

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño.**

2. Programas de estudio: **Lic. en Arquitectura.**
Lic. en Diseño Gráfico.
Lic. en Diseño Industrial.

3. Vigencia del plan: **2006-2**

4. Unidad de aprendizaje: **Dibujo I.**

5. Clave: **8247**

6. HC: - HL: - HT: **6** HPC: - HCL: - HE: - CR: **6**

7. Ciclo Escolar: **2006-2**

8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica (Tronco Común)**

9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria. **X** Optativa.

10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Ninguno.**

Formuló: **Arq. Héctor Alonso Herrera Delgado**

Vo. Bo

M. en Arq. María Corral Martínez

Fecha: **Noviembre 2007**

Cargo:

Subdirectora

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

El alumno obtendrá las herramientas de expresión gráfica que le permitan desarrollar su sentido de observación y adquirir destreza en el Dibujo del Natural. Esta asignatura se ubica en la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, corresponde al área de comunicación visual, la cual es el primer curso que aporta los elementos fundamentales de la representación de la figura humana con los objetos y guarda relación estrecha con dibujo II, asimismo apoya las geometrías, informática, técnicas de representación, las unidades de aprendizaje de diseño arquitectónico e integral, procedimientos e instalaciones.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Analizar, reconocer e ilustrar las características físicas de objetos por medio de la expresión gráfica de los principios fundamentales del dibujo al natural, para identificar observar, razonar, medir, proporcionar y representar, con sentido analítico, estético y de comunicación y de disciplina esencial en la práctica del dibujo.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

Elaborar ejercicios en clase y extra-clase sobre representaciones de objetos de características diversas en los cuales se aplican los conocimientos vertidos en las explicaciones y demostraciones que hace el maestro sobre los diferentes conceptos, dejando plasmada, en cada lámina, la correcta expresión gráfica bajo los principios fundamentales del Dibujo del Natural, integrando trabajos con exactitud, calidad y limpieza de acuerdo a los contenidos temáticos en carpetas o portafolios para su evaluación.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

ENCUADRE.

Duración. 1 hr.

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos, así como la forma de acreditación del taller.

UNIDAD I

PLANTEAMIENTO Y APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL CURSO: EJERCICIOS DE SOLTURA.

Duración. 10 hr.

Competencia:

Dibujar objetos a partir de líneas rectas de diferentes calidades e intensidades, utilizando lápiz, lapicero y plumas sobre superficies de papel, para representar objetos, con agilidad y soltura de trazos, desarrollando actitudes de orden, disciplina, limpieza y preocupación estética en sus productos.

Contenido.

I.1. Líneas rectas en varias direcciones.

- Líneas horizontales.
- Líneas verticales.
- Líneas diagonales en diferentes sentidos.
- Líneas con degradación de tonos etc.
- Aplicación con líneas rectas, curvas, quebradas, sinuosas.

UNIDAD II
PERSPECTIVA DE 1 Y 2 PUNTOS DE FUGA.

Duración. 15 hr

Competencia:

Dibujar de forma correcta, empleando las reglas del dibujo en perspectiva y del correcto análisis, para desarrollar la capacidad de interpretación y representación de objetos simples de volúmenes ortogonales en el espacio con un sentido de precisión en la comunicación gráfica y gusto estético.

Contenido.

2.1. La forma simple.

- 2.1.1.- El cubo.
- 2.1.2.- Prismas rectangulares.
- 2.1.3.- Combinaciones.
- 2.1.4.- Sus formas en la perspectiva.

2.2. La forma curva.

- 2.2.1. - El cilindro.
- 2.2.2 - Sus ejes.
- 2.2.3. - Formas derivadas del cilindro.
- 2.2.4. - La elipse y el arco.
- 2.2.5. - La elipse inscrita en losetas, pisos, rosetones, etc.
- 2.2.6. - Sus formas en la perspectiva.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD III. LOS DETALLES DE AMBIENTACIÓN.

Duración 26 hrs.

Competencia:

Representar por medio del dibujo del natural los elementos de ambientación espacial tales como la figura humana a escala, texturas de los objetos y sombras proyectadas de los mismos, utilizando herramientas elementales de dibujo, de manera simple y ágil, con una actitud de expresividad y precisión en la comunicación gráfica.

Contenido.

3.1. Figura humana.

- 3.1.1.- Sus proporciones de la figura humana. Síntesis de la forma
- 3.1.2.- Delineado lento.
- 3.1.3.- Esquemas rápidos de una o grupos de personas.
- 3.1.4.- Esquemas rápidos de sus sombras de personas.
- 3.1.5.- La ubicación de la figura humana en las perspectivas.

3.2. Áreas verdes.

- 3.2.1.- Diferentes tipos de árboles. Síntesis de la forma
- 3.2.2.- Arbustos.
- 3.2.3.- Plantas de interiores.
- 3.2.4.- Pastos.

3.3. Texturas.

- 3.3.1.- Representación de diferentes tipos de texturas de muros.
- 3.3.2.- Representación de diferentes tipos de texturas de pisos.
- 3.3.3.- Texturas de detalles interiores

3.4. Sombras

- 3.4.1.- Definición de Claroscuro
- 3.4.2.- Definición de valores de luz y sombra, o gama de blanco y negro

UNIDAD IV
DIBUJOS DE CUERPOS EN EL ESPACIO.

Duración 44 hrs

Competencia:

Elaborar perspectivas básicas mediante de la aplicación de calidades de línea y la incorporación detalles de ambientación, escala humana, sombras y texturas, que darán al dibujo la naturalidad requerida para expresar espacios interiores y exteriores con los que tenga contacto directo visual, cuidando el detalle, la precisión, expresividad y gusto estético.

Contenido

4.1. Dibujo de exteriores.

- 4.1.1.- Perspectivas básicas.
- 4.1.2.- Incluir ambientación áreas verdes.
- 4.1.3.- Texturas de los elementos dibujados.
- 4.1.4.- Calidad de líneas.
- 4.1.5.- Figuras humanas (elemento esencial de escala).
- 4.1.6.- Sombras.

4.2. Dibujo de interiores.

- 4.2.1.- Perspectivas básicas.
- 4.2.2.- Incluir ambientación de plantas interiores y de ornato.
- 4.2.3.- Texturas de los elementos dibujados.
- 4.2.4.- Calidad de líneas.
- 4.2.5.- Figuras humanas (elemento esencial de escala).
- 4.2.6.- Sombras y zonas luz.

4.3. Dibujo de objetos.

- 4.3.1.- Composición de Objetos sobre superficies determinadas
- 4.3.2.- Texturas de los objetos dibujados
- 4.3.3.- Escala a partir de objetos de escala y proporción conocida.
- 4.3.4.- Luz y sombra.

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

| No. de Práctica | Competencia(s) | Descripción | Material de Apoyo | Duración |
|-----------------|---|---|--|----------------|
| 1, 2, 3 y 4 | Trazar líneas en diferentes direcciones, separaciones y calidades , con degradación de tono, utilizado equipo de dibujo para desarrollar habilidades en el dibujo a base de rectas en varias direcciones, cuidando la limpieza y calidad de líneas. | Elaboración de láminas con el dibujo de líneas horizontales, verticales, diagonales en diferentes sentidos y líneas con degradación de tono. | Papel Bristol y bond de 17" x 22", lápices, escalímetro, escuadras, regla T, compás y otros. | 10 hrs. |
| 5 a la 11 | Dibujar figuras geométricas básicas y compuestas, aplicando los principios fundamentales de la perspectiva para representar tridimensionalmente diferentes formas y objetos, que contribuyan al desarrollo de habilidades de observar, medir, razonar y proporcionar las perspectivas. | Elaborar perspectivas, aplicando calidades de líneas, de figuras básicas y compuestas como: <ul style="list-style-type: none"> •Cubo •Prismas rectangulares y sus combinaciones •Cilindros •Formas derivadas del cilindro •La elipse •El arco •La elipse inscrita en losetas, pisos y rosetones. | Igual | 14 hrs |
| 12 a la 15 | Representar diferentes tipos de árboles y arbustos, plantas interiores y pastos, aplicando los principios fundamentales de la perspectiva para dar ambientación a las perspectivas realizadas, considerando la expresión y comunicación estética. | Dibujar espacios abiertos, cerrados y objetos en perspectiva, enfatizando el delineado de vegetación de diferentes escalas, proporciones y características; texturas adecuadas a al material de los objetos dibujados, así como las sombras producidas en los cuerpos y sus proyecciones. | Igual | 12 hrs |
| 16 a 18 | Realizar esquemas rápidos de una o dos personas modelando en diferentes posiciones, aplicando el delineado lento, preciso y detallado, para representar la figura humana en sus diferentes posiciones y con sus proporciones además de sus respectivas sombras, con calidad, formalidad y respeto en la expresión plástica. | Dibujar espacios abiertos, cerrados y objetos, ambientando de acuerdo al entorno en el que se desarrolle la práctica, enfatizando el delineado de: La figura humana en diferentes posiciones y ubicaciones en el espacio aplicando los conceptos de perspectiva; vegetación texturas y sombras producidas en los cuerpos. | Igual | 12 hrs. |

VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS

| No. de Práctica | Competencia(s) | Descripción | Material de Apoyo | Duración |
|-----------------|--|---|-------------------|----------------|
| 19 a 22 | <p>Dibujar perspectivas de espacios exteriores a uno y dos puntos de fuga, aplicando los conceptos básicos de la perspectiva, para representar acabados de pisos, muros, objetos, sombras y figura humana, buscando expresar de manera precisa, acorde a la realidad, con calidad, idea de la proporción y sentido estético.</p> | <p>Dibujar perspectivas de espacios exteriores ambientados con texturas, sombras, figura humana y otros objetos como referencia de escala y la teoría del claroscuro con valores o gamas del blanco y negro.</p> | Igual | 24 hrs. |
| 23 y 26 | <p>Dibujar perspectivas de espacios interiores a uno y dos puntos de fuga, aplicando los conceptos básicos de la perspectiva, para representar acabados de pisos, muros, objetos, sombras y figura humana, buscando expresar de manera precisa, acorde a la realidad, con calidad, idea de la proporción y sentido estético.</p> | <p>Dibujar perspectivas de espacios interiores ambientados con texturas, sombras, figura humana y otros objetos como referencia de escala y la teoría del claroscuro con valores o gamas del blanco y negro.</p> | Igual | 24 hrs. |

VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para que posteriormente el grupo realice una práctica, donde se apliquen los conceptos analizados y demuestre que entendió el caso de estudio, como proceso para adquirir la competencia del tema.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

- **Criterios de acreditación.**
 - Contar con un mínimo de 80% asistencia.
 - Cumplir con al menos el 90% de los ejercicios.
 - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.
- **Criterios de calificación.**

| | |
|----------------------------|-----|
| - Asistencia y puntualidad | 10% |
| - Tareas | 35% |
| - Participación en clase | 5% |
| - Ejercicios terminales | 50% |
- **Criterios de evaluación.**
 - Entrega puntual de los ejercicios.
 - Limpieza, orden y cuidado en la calidad de presentación de todos los trabajos.
 - La entrega de los trabajos deberá ser en un álbum según las indicaciones y especificaciones del profesor.
 - La presentación de cada lámina deberá contar con un pie de plano con la información requerida.

- Cumplimiento de los objetivos del dibujo.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

- **Ching**, Francis, 1980, Manual de Dibujo Arquitectónico, ed. G.Gili, Mexico.
- **García Benavides**, Rubén. Introducción al Dibujo y la Ambientación Arquitectónica, ed. U.A.B.C.
- **White**, Edward T., 1992, Vocabulario gráfico para la representación arquitectónica, ed. Trillas, México
- **Leighton**, Guptill Arthur y **Meyer**, Susan, 1997, ed. Rendering in Pen and Ink. Ed. Watson-Guptill Publications, E.U.A.

Complementaria.