

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño.**
2. Programas de estudio: **Lic. en Arquitectura.** 3. Vigencia del plan: **2006-2**  
**Lic. en Diseño Gráfico.**  
**Lic. en Diseño Industrial.**
4. Unidad de aprendizaje: **Teoría del Diseño I.** 5. Clave: **8248**
6. HC: **3** HL: **-** HT: **-** HPC: **-** HCL: **-** HE: **3** CR: **6**
7. Ciclo Escolar: **2006-2** 8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica (Tronco Común)**
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria.  Optativa.
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Ninguno.**

Formuló: **M. en Arq. Roberto Rivera Luna.** Vo. Bo **M. en Arq. María Corral Martínez**

Fecha: **Noviembre 2007** Cargo: **Subdirectora**

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Asignatura correspondiente a la etapa básica (tronco común) de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, dentro del área de humanidades, cuyo propósito es proporcionar al estudiante los elementos teóricos fundamentales de la composición en el diseño, entendida esta como actividad genérica y común a las tres carreras, a través del conocimiento y manejo del lenguaje de la forma y el espacio y los principios de su orden y composición que desarrollen habilidades para la conceptualización del diseño, con un interés eminentemente creativo, que habrá de aplicar en las asignaturas de Diseño con una actitud sensible, consciente y creativa.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Identificar las características fundamentales de la forma, el espacio y la percepción, desarrollando un proceso teórico-práctico, que incluya las etapas de conceptualización y análisis de antecedentes de otros diseños, para aplicar en sus propias propuestas elementos básicos sobre de los principios que rigen el diseño y las reglas básicas de la composición, con una actitud sensible, responsable y creativa.

## **IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Los estudiantes realizarán ejercicios compositivos elementales de carácter aplicativo; elaborarán documentos que tengan un equilibrio entre expresión escrita y gráfica; expondrán trabajos audiovisuales donde se manifieste el manejo de los conceptos vertidos, así como la aplicación del lenguaje y las reglas en el análisis de ejemplos; asimismo presentarán examen escrito con requerimientos gráficos.

<b>V. DESARROLLO POR UNIDADES.</b>	
<b>ENCUADRE.</b> hr.	<b>Duración. 1</b>
Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.	
<b>UNIDAD I.</b>	<b>Duración. 4 hrs.</b>
<b>CONCEPTOS ELEMENTALES SOBRE LA FORMA, EL ESPACIO Y LA PERCEPCIÓN.</b>	
<b>Competencia:</b>	Explicar las características generales de los conceptos elementales de la forma, espacio y percepción; a través de un proceso teórico práctico que incluya las etapas de conceptualización y ejemplificación para obtener, desde la visión del diseño, bases teóricas orientadas al estudio profundo de estas ideas esenciales en la formación de todo diseñador; con una actitud sensible, curiosa e interesada.
<b>Contenido.</b>	<p><b>1.1. La Forma.</b> De la forma a la forma en el diseño.</p> <p><b>1.2. El Espacio.</b> El espacio en el diseño.</p> <p><b>1.3. La Percepción.</b> La percepción y el diseño.</p>

**UNIDAD II.**

**Duración: 12 hrs.**

**LA FORMA.**

**Competencia:**

Identificar las características de la forma, como atributo esencial de los objetos, a través de un proceso teórico-práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir las herramientas de gestión y manejo de este elemento básico en el diseño; con una actitud sensible, curiosa y creativa

**Contenido**

- 2.1. Propiedades visuales de la forma.
- 2.2. Elementos primarios de la forma.
- 2.3. Formas Primarias.
- 2.4. Transformación de la forma
- 2.5. Articulación de la forma.

**UNIDAD III.**

**Duración: 12 hrs.**

**EL ESPACIO.**

**Competencia:**

Identificar las características del espacio, como emplazamiento y entorno de los objetos; a través de un proceso teórico-práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir las herramientas del manejo de este elemento básico en el diseño, con una actitud sensible, curiosa y creativa

**Contenido**

- 3.1. Elementos definidores del espacio
- 3.2. Organizaciones espaciales.
- 3.3. Relación y articulación espacial.

**UNIDAD IV.****Duración: 7 hrs.****PERCEPCIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO.****Competencia:**

Identificar las características generales de la percepción como proceso psicológico de aprensión de los atributos de los objetos (forma) y su emplazamiento y entorno (espacio), a través de un proceso teórico - práctico, que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir herramientas propias del manejo y control de éstos aspectos básicos del diseño, a partir de cómo lo percibimos en términos de sus características físicas y su apreciación; con una actitud reflexiva y sensible.

**Contenido**

- 4.1. ¿Que es la percepción?**
- 4.3. Las percepciones básicas.**
  - 4.3.1. Órganos de los sentidos.
- 4.2. Psicología Social, Psicología Ambiental y psicología de la percepción.**
- 4.4. Leyes de la Gestalt.**
- 4.5. La percepción ambiental en el diseño.**
  - 4.5.1. Color.**
    - 4.5.1.1. Introducción a la teoría del color
    - 4.5.1.2. El color en la percepción de los objetos y su entorno.
  - 4.5.2. Cenesesia.**
  - 4.5.3. Percepción integrada, holismo.**

<p><b>UNIDAD V.</b></p> <p><b>CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO DE LA FORMA Y EL ESPACIO.</b></p>	<p><b>Duración: 6 hrs.</b></p>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Adquirir los principios básicos de la composición en el diseño, a través de un proceso teórico - práctico que incluya las etapas de conceptualización y análisis de antecedentes de otros diseños, para aplicarlos en sus diseños como herramientas de manejo y control en términos de la mecánica de la composición; con una actitud sensible y curiosa.</p>	
<p><b>Contenido</b></p> <p><b>5.1. Simetría.</b></p> <p>5.1.1. Tipos de Simetría.</p> <p><b>5.2. Proporción y escala.</b></p> <p>5.2.1. Sistemas de proporcionamiento.</p> <p><b>5.3. La luz e iluminación.</b></p> <p><b>5.3. Antropometría y ergonomía.</b></p>	<p><b>Duración: 6 hrs.</b></p>
<p><b>UNIDAD VI.</b></p> <p><b>CUALIDADES EXPRESIVAS EN EL DISEÑO DE LA FORMA Y EL ESPACIO.</b></p>	
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Identificar las características generales de las cualidades expresivas más importantes de la forma y el espacio; a través de un proceso teórico - práctico que incluya las etapas de conceptualización, ejemplificación y aplicación, para adquirir herramientas propias del manejo de la apreciación y significación de las características físicas de los objetos como factor el diseño; con una actitud sensible y curiosa.</p>	
<p><b>Contenido</b></p> <p><b>6.1. Sistemas de significación en el diseño.</b></p> <p><b>6.2. El diseño como medio de expresión y comunicación.</b></p>	

## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- La estructura de la clase es normalmente una explicación del profesor del tema del día, utilizando medios audiovisuales, para posteriormente el grupo realice una discusión, ejercicio, o práctica donde se debatan o apliquen los conceptos vertidos; para demostrar que entendió el caso de estudio y adquirió la competencia correspondiente.
- Los estudiantes en temas específicos predefinidos, se convertirá en el expositor, como base para la discusión al interior del grupo.
- Ciertos trabajos de aplicación o de interpretación de conceptos se realizarán como trabajos para entregar.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- **Criterios de acreditación.**
  - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.
  - Tener como mínimo 80% de asistencia
- **Criterios de calificación y valor porcentual de las actividades realizadas.**
  - Los exámenes se propone tengan un valor del 30% de la calificación final.
  - Los ejercicios y actividades se propone tengan un valor del 50% de la calificación final.
  - El 20 % restante se puede utilizar para dar valor a aspectos como participación en clase, puntualidad y asistencia, calidad en las entregas y/o presentaciones.
- **Criterios de evaluación cualitativos.**
  - Participación en clase.
  - Entrega puntual de los ejercicios.
  - Observancia de las características solicitadas para cada trabajo o actividad.
  - Limpieza, orden y cuidado en la calidad de presentación de todos los trabajos.



## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica.

- CHING**, Francis. 1998. **Arquitectura: forma, espacio y orden.** Edit. Gustavo Gili. México.
- HELLER**, Eva. 2004. **Psicología del Color.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona, ISBN: 8425219779.
- SCOTT**, Robert. 2003. **Fundamentos del Diseño.** Edit. Limusa, México, D. F. ISBN: 9691833228
- WONG**, Wucius. 2002. **Fundamentos del Diseño.** Edit. Gustavo Gili, México ISBN: 8425216435
- WONG**, Wucius. 2004. **Principios del Diseño en Color. Diseñar con Colores Electrónicos.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona ISBN: 9688873667

### Complementaria.

- ARNTSON**, Amy. 2003. **Graphic Design Basics. International Thomson Editores.** México, D.F. ISBN: 0534273998
- CHING**, Francis. 1987. **Interior Design Illustrated.** Edit. Van Nostrand Reinhold.
- HESSELGREN**, SVEN. 1980. **El hombre y su percepción del ambiente urbano: una teoría arquitectónica.** Edit. Limusa. México.
- MOORE**, Charles. 1981. **Dimensiones de la Arquitectura: espacio, forma y escala.** Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- WONG**, Wucius. 2003. **Diseño Gráfico Digital.** Edit. Gustavo Gili, Barcelona ISBN: 8425217733