

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA.**  
**COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA**  
**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS.**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1. Unidad Académica: **Facultad de Arquitectura y Diseño.**

2. Programas de estudio: **Lic. en Arquitectura.**  
**Lic. en Diseño Gráfico.**  
**Lic. en Diseño Industrial.**

3. Vigencia del plan: **2006-2**

4. Unidad de aprendizaje: **Diseño I.**

5. Clave: **8249**

6. HC: **2**      HL: **-**      HT: **4**      HPC: **-**      HCL: **-**      HE: **2**      CR: **8**

7. Ciclo Escolar: **2006-2**

8. Etapa de formación a la que pertenece: **Básica. (Tronco Común)**

9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Obligatoria.  Optativa.

10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: **Ninguno.**

Formuló: **Arq. Héctor Alonso Herrera Delgado**  
**Arq. Rosa Gricelda Becerra Peña**

Vo. Bo **M. en Arq. María Corral Martínez**

Fecha: **Noviembre 2007**

Cargo: **Subdirectora**

## **II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.**

Que el alumno adquiera los conceptos básicos del diseño y la composición, haciendo uso de los elementos de comunicación visual para el desarrollo y presentación de propuestas de diseño bidimensional, apoyándose en el dibujo técnico como medio de expresión gráfica para la correcta representación de las ideas. La asignatura se ubica en la etapa básica del tronco común de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, y corresponde al de área diseño, es el primer curso y será de gran utilidad para la comprensión del diseño en las diferentes disciplinas a lo largo del plan de estudio.

## **III. COMPETENCIA DEL CURSO.**

Representar propuestas de diseño bidimensional, utilizando el dibujo técnico como medio de expresión gráfica, apoyándose en los fundamentos básicos del diseño para despertar la imaginación en la producción de diseños bajo una concepción holística del mismo, favoreciendo una actitud creativa con argumentos teóricos sólidos en productos específicos.

## **IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.**

Elaborar un álbum conteniendo los trabajos que se vayan desarrollando en el taller, integrando productos terminados al final de cada unidad, con temas representativos de la aplicación del conocimiento aprendido, cumpliendo con las características enunciadas por el profesor; asimismo hará demostraciones y exposiciones orales que expliquen los procesos desarrollados en la realización de los objetos producto del taller.

## V. DESARROLLO POR UNIDADES.

### ENCUADRE.

Duración. 1 hr.

Presentación del programa de la asignatura y el calendario de actividades, explicando contenidos temáticos generales de cada unidad, condiciones de entrega y evaluación de trabajos así como la forma de acreditación.

### UNIDAD I

Duración 26 hrs.

#### INTRODUCCIÓN AL DIBUJO TÉCNICO APLICADO AL DISEÑO.

##### Competencia.

Elaborar dibujos simples en dos y tres dimensiones aplicando los principios del dibujo técnico y la lectura de dibujos bidimensionales, para tener una primera experiencia en la interpretación del espacio con precisión y pensamiento lógico.

##### Contenido

#### 1.1. Tipo, calidades y dimensiones del papel y tipos de márgenes.

#### 1.2. Formatos y Rótulos.

1.2.1. Normas de letras y números.

#### 1.3. Ejercicios de práctica y uso de los instrumentos de dibujo.

1.3.1. Aplicación de diferentes calidades de líneas con lápices de grafito.

1.3.2. Ejercicio de líneas rectas, uso de compás y relación de rectas y curvas.

#### 1.4. Dibujos a escala.

#### 1.5. Concepto de planta, corte y alzado de objetos sencillos. Modificar sus escalas.

#### 1.6. Aplicación de achurados para la diferenciación de volumen, textura y curvatura.

#### 1.7. Ejercicio que apliquen proyecciones axonométricas e isométricas.

**UNIDAD II****Duración 8 hrs.****NORMAS Y CRITERIOS PARA EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO, GRÁFICO E INDUSTRIAL.****Competencia.**

Utilizar las normas que rigen la representación de proyectos en Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, aplicando los recursos de representación grafica en ejercicios realizados en el taller, para el diseño de objetos de manera correcta y que cumplan cabalmente con los requisitos de calidad requeridos para ser llevados a los medios de producción.

**Contenido**

- 2.1 Normativa de formas y dimensiones de papel.**
- 2.2 Normativas de formatos.**
- 2.3 Normativas de líneas.**
- 2.4 Escalas.**
- 2.5 Acotaciones.**
- 2.6 Simbología en la representación arquitectónica.**
- 2.7 Proyecciones axonométricas, planta, sección, alzado.**
- 2.8 Normativa en la representación grafica de un original.**
- 2.9 Simbología normalizada que maneja la representación industrial.**

**UNIDAD III**

Duración 61 hrs

**DISEÑO BASICO.****Competencia.**

Aplicar conocimientos básicos sobre la percepción de los objetos, a través de la práctica geométrico-compositiva de la comunicación visual y el lenguaje formal del diseño bidimensional, para generar propuestas de diseño congruentes con la conceptualización de la idea teórica de manera lógica y estructurada y con sentido estético.

**Contenido****1.1.- LA PERCEPCION VISUAL.**

- 1.1.1. Definición y conceptualización de percepción visual.
- 1.1.2. El proceso perceptual: estímulo, sensación y percepción.
- 1.1.3. Mecanismos de la percepción.

**1.2.- EL CAMPO VISUAL Y SUS ATRIBUTOS.**

- 1.2.1. Conceptualización y definición.
- 1.2.2. Teoría del Campo de Marcolí.
- 1.2.3. Cualidades de las superficies: Forma, dimensión, proporción, color y textura.

**1.3.- COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN VISUAL.**

- 1.3.1. Elementos generadores de la forma: el punto, la línea y el plano.
- 1.3.2. Propiedades visuales de la forma: Contorno, tamaño, color, textura, inercia visual, posición y orientación.

**1.4.- EL LENGUAJE GRAFICO DEL DISEÑO.**

- 1.4.1. Alfabeto y gramática de la composición: Punto, línea, plano, volumen, ritmo, movimiento y contraste.
- 1.4.2. Principio ordenadores: Estructura, simetría, asimetría y equilibrio.

**1.5.- APLICACIONES GEOMETRICO COMPOSITIVAS EN EL CAMPO DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL.**

- 1.5.1. El punto.
- 1.5.2. La línea
- 1.5.3. El plano
- 1.5.4. Ejercicio de diseño con una función básica.

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS.

No. de Práctica	Competencia(s)	Descripción	Material de Apoyo	Duración (horas)
1	Realizar dibujos específicos, aplicando los diferentes instrumentos del dibujo técnico, para la materialización de diseños bidimensionales con calidad y sentido estético.	<b>INSTRUMENTOS DEL DIBUJO TÉCNICO</b> Trazar líneas en varias direcciones y calidades, utilizando escuadras de diferentes grados y lápices de diversas graduaciones para representar diferentes situaciones.	Papel Bristol y bond de 17"x 22". Lápices de diversas durezas, escuadras de 45 y 60 grados, escalímetro, regla T y compás.	6
2	Aplicar las características de la composición de láminas y planos de proyectos, utilizando iconografía adecuada así como rótulos y acotaciones, para representar objetos simples en planta, alzado, corte y perspectiva isométrica y axonométrica de manera correcta, buscando resultados con precisión y exactitud.	<b>COMPOSICION DE LÁMINAS</b> Dibujar láminas representando objetos simples en diferentes tipos de papel, con su respectivo letrero e indicaciones, utilizando iconografía adecuada así como rótulos y acotaciones.	Papel Bristol y bond de 17"x 22". Lápices de diversas durezas, escuadras, regla T, escalímetro y otros.	6
3	Aplicar los estándares y normatividad en diferentes proyectos, utilizando las técnicas del dibujo técnico de manera precisa por medio de casos típicos para discernir en su momento la elección adecuada.	<b>ESTÁNDARES Y NORMATIVIDAD</b> Dibujar planos específicos de tal manera que el producto del ejercicio cumpla con normas vigentes analizadas en clase.	Papel Bristol, bond velum y albanene de diferentes dimensiones; lápices de diversas durezas; escuadras, regla T, escalímetro y otros	4
4	Realizar composiciones bidimensionales, utilizando el dibujo técnico como medio de expresión gráfica y <b>el eje</b> como elemento principal de orden espacial, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>EL EJE</b> Ejercicio de estudio espacial, dibujando los ejes principales y secundarios (longitudinales, transversales y diagonales), con el fin de determinar puntos específicos para definir proporcionalmente el orden de los objetos o del espacio dentro de un mismo plano de trabajo.	Papel Bristol, bond velum y albanene de diferentes dimensiones; lápices de diversas durezas; escuadras, regla T, escalímetro y otros	4

5	Realizar composiciones bidimensionales, utilizando el dibujo técnico y la maqueta como medio de expresión grafica y <b>el punto</b> como elemento generador de la forma, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>EL PUNTO</b> Composición con puntos representados por elementos diminutos bidimensionales, tomando como principio ordenador los ejes, bajo los conceptos de las agrupaciones, radiales, lineales y agrupadas; así como en los principios de la simetría, equilibrio y ritmo, dibujados sobre un plano horizontal.	Papel Bristol, bond velum y albanene de diferentes dimensiones; lápices de diversas durezas; escuadras, regla T, escalímetro.	6
6		Realizar una maqueta o modelo utilizando elementos pequeños, con los cuales se puedan representar puntos, ya sea con semillas, cuentas u otros componentes similares, eligiendo el estudiante los materiales de acuerdo a su imaginación y creatividad.	Cuentas, semillas, arena y otros. Cartón rígido de 0.30 a 0.30 m como base.	6
7	Dibujar la transición del plano horizontal al tridimensional, trasladando el punto al espacio, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>LA TRANSICION DEL PUNTO AL ESPACIO</b> Elaborar modelos mediante el cual se exprese como se traslada el punto del plano horizontal al plano tridimensional, utilizando materiales de acuerdo a la imaginación y creatividad del estudiante.	Alambre, palillos y otros materiales. Cartón rígido de 0.45 x 0.45 m como base.	4
8	Realizar composiciones bidimensionales, utilizando la línea como principio ordenador de la forma, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>LA LINEA</b> Ejercicio de composición con líneas, a partir de una explicación previa de los distintos tipos de líneas, para la selección y representación correcta de la misma, de manera creativa y gráficamente explícita y concreta.	Papel Bristol, bond velum y albanene de diferentes dimensiones; lápices de diversas durezas; escuadras, regla T, escalímetro.	3
9	Dibujar la transición del plano horizontal al tridimensional, trasladando la línea al espacio, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>TRANSICION DE LA LÍNEA AL ESPACIO</b> Elaborar modelos mediante el cual se exprese como se traslada la línea del plano horizontal al plano tridimensional a partir de la proyección de alturas, utilizando materiales de acuerdo a la imaginación y creatividad del estudiante.	Cartón rígido o foam board para base y demás elementos, cartulinas, pintura, pegamento, así como cutters y x-acto para cortes.	6

## VI. ESTRUCTURA DE LAS PRÁCTICAS (Cont.)

No. de Práctica	Competencias.	Descripción	Material de Apoyo	Duración (horas)
10	Realizar composiciones bidimensionales, utilizando el plano como principio de la forma geométrica, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>EL PLANO</b> Ejercicio de composición con base en el <b>cuadrado</b> , aplicando conceptos de proporción y escala con el plano de trabajo y los elementos de la misma composición.	Papel Bristol y bond de 17" x 22". Lápices diversos, escuadras, regla T, escalímetro, compás y otros.	3
11		Ejercicio de composición con base en el <b>triángulo</b> , aplicando conceptos de proporción y escala con el plano de trabajo y los elementos de la misma composición.		3
12		Ejercicios de composición con base en el <b>círculo</b> , aplicando conceptos de proporción y escala con el plano de trabajo y los elementos de la misma composición.		3
13	Elaborar composiciones bidimensionales y tridimensionales utilizando los medios de expresión gráfica, los principios generadores de la forma y de orden espacial, para representar temas de diseño específicos de manera creativa.	<b>EL DISEÑO Y EL CONTEXTO</b> Ejercicio de diseño bidimensional de un tapiz, celosía o mosaico, integrados en un elemento tridimensional como una escultura, una puerta de estacionamiento o una fuente; representado por medio de planos de plantas, elevaciones, cortes, isométrico, axonométrico y perspectiva a dos puntos aplicando de manera general sombras arrojadas.	Papel Bristol y bond de 17" x 22". Lápices diversos, escuadras, regla T, escalímetro, compás y otros.	10



## VII. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

- Exposición de los diferentes temas por parte del profesor.
- Exposición de algunos temas y presentación de ejercicios por parte de los estudiantes.
- Presentación de material audiovisual por parte del profesor.
- Desarrollo de ejercicios cortos en el taller.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- **Requisitos para la acreditación del curso.**
  - Asistencia mínima del 80 % para tener derecho a evaluación final en ordinario.
  - Calificación mínima aprobatoria: 60 puntos.
  - Promedio aprobatorio de tareas, exposiciones y ejercicios solicitados.
  - Cumplir con al menos el 90% de los ejercicios (láminas/dibujos)
- **Criterio para la calificación.**
  - Asistencia y puntualidad 10 %
  - Tareas 30 %
  - Participación en clase. 20 %
  - Ejercicios terminales de tema. 40 %
- **Criterios para la Evaluación.**
  - Entrega puntual de los ejercicios.
  - Cumplir con las especificaciones que se indiquen para las láminas.
  - Precisión en la representación gráfica.
  - Limpieza y calidad en los dibujos.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Básica

**DANTZIC, CINTHIA MARIS**, 1994, Diseño Visual, introducción a las artes visuales. Ed. Trillas, México.

**DONDIS, D.A.**, 1976., Sintaxis de la Imagen, Ed. Gustavo Gili, Barcelona,

**GILIAM SCOUT, ROBERTO.**, 1993, Fundamentos del Diseño, Ed. Limusa, 2ª. Reimpresión, México.

**MARIN D'HOTELLIERE, JOSE LUIS**, 1990, Introducción al dibujo técnico arquitectónico. ED. Trillas. México..

**MUNARI, BRUNO.**, 1969, Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Pili, Barcelona.

**NORMA MEXICANA.** 1970, Dibujo técnico para la Industria Mecánica, DGN Secretaria de Industria y Comercio

**SANSMAREZ. M.**, Diseño Básico, Dinámica de la forma visual en las artes plásticas, Ed. Gustavo Pili, México.

**WONG, WUCIUS.**, 1985, .Fundamentos del diseño bi y tridimensional, ED. G. Gili, Barcelona.

### Complementaria.

**NIETO CABRERA, JESUS.** 1991, Dibujo Técnico Didáctico 3. Ed. Trillas. México..

**PHILLIPS G. BUNCE.**, 1992, Diseños de Repetición Manual para Diseñadores, artistas y Arquitectos. Ed. G. Gili, México.

**PUENTE, ROSA.**, 1989, Dibujo y educación visual, Curso para la Enseñanza Media y Superior, Ed. G. Gili, México.