

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

COORDINACIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1. Unidad Académica:** Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ensenada; Facultad de Arquitectura y Diseño, Mexicali y; Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Valle de las Palmas.
- 2. Programa Educativo:** Arquitecto, Licenciado en Diseño Gráfico y Licenciado en Diseño Industrial
- 3. Plan de Estudios:** 2021-2
- 4. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:** Apreciación Histórica del Arte y la Cultura
- 5. Clave:** 38848
- 6. HC:** 03 **HT:** 00 **HL:** 00 **HPC:** 00 **HCL:** 00 **HE:** 03 **CR:** 06
- 7. Etapa de Formación a la que Pertenece:** Básica
- 8. Carácter de la Unidad de Aprendizaje:** Obligatoria
- 9. Requisitos para Cursar la Unidad de Aprendizaje:** Ninguno



Equipo de diseño de PUA

Luz de Crystal Berenice Vizcarra Romero
Isabel Salinas Gutiérrez
Claudia Marcela Calderón Aguilera

Vo.Bo. de subdirector(es) de Unidad(es) Académica(s)

Daniela Mercedes Martínez Platas
Humberto Cervantes De Ávila
Paloma Rodríguez Valenzuela

Fecha: 21 de octubre de 2020

II. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta asignatura de perspectiva teórica, otorga referentes acerca de la función del arte y su relación con la profesión de la arquitectura y el diseño. El objetivo es encaminar al alumno hacia el análisis de la información visual y su interrelación con otras áreas del conocimiento. Esta asignatura se imparte en la etapa básica con carácter obligatorio y pertenece a las unidades de aprendizaje que conforman el tronco común de las DES de Arquitectura y Diseño.

III. COMPETENCIA GENERAL DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analizar el marco conceptual, diacrónico y sincrónico del arte, para comprender la relación entre el arte y la cultura, a través de la apreciación histórica, con actitud proactiva, analítica y reflexiva.

IV. EVIDENCIA(S) DE APRENDIZAJE

Elabora infografías de las obras artísticas más relevantes. Especificaciones de las láminas: impresa, 24"x36", montada en cartón corrugado, que incluya descripción de las obras artísticas.

Expone ante una audiencia de un tema específico. Especificaciones de la exposición: en equipos, se considerará la profundidad de investigación, la expresión oral, el dominio del escenario y la capacidad de síntesis.

V. DESARROLLO POR UNIDADES

UNIDAD I. Relación entre el arte y la cultura

Competencia:

Identificar los orígenes del arte y la cultura, mediante el análisis de las diversas manifestaciones artísticas, para desarrollar una comprensión y valoración de los fundamentos estéticos en relación con la arquitectura y diseño, con actitud analítica y reflexiva.

Contenido:**Duración:** 9 horas

- 1.1. Definición de arte y cultura
- 1.2. Las bellas artes
 - 1.2.1 Arquitectura, pintura y escultura,
 - 1.2.2 Artes mecánicas
 - 1.2.3. Artesanías
- 1.3. Ideas fundamentales del arte
 - 1.3.1 Arte
 - 1.3.2 Belleza
 - 1.3.3 Forma
 - 1.3.4 Creatividad
 - 1.3.5 Mímesis
 - 1.3.6 Experiencia estética

UNIDAD II. Ideas generales en el arte occidental

Competencia:

Diferenciar los conceptos e ideas relacionados con el arte, a través de su estudio histórico en las edades antigua, media, moderna y contemporánea, para aplicar los fundamentos teóricos de la concepción del arte occidental en proyectos de arquitectura y diseño, con actitud proactiva, analítica y reflexiva.

Contenido:

- 2.1. Arte en la edad antigua
- 2.2. Arte en la edad media
- 2.3. Arte en la edad moderna
- 2.4. Arte en la edad contemporánea

Duración: 15 horas

UNIDAD III. Rasgos generales del arte en México

Competencia:

Diferenciar los conceptos e ideas relacionados con el arte en México, a través de su estudio histórico en las épocas prehispánica, colonial, independiente, postrevolucionario y moderno, para aplicar los fundamentos teóricos del arte mexicano en proyectos de arquitectura y diseño, con actitud proactiva, analítica y reflexiva.

Contenido:

Duración: 12 horas

- 3.1 Arte en la época prehispánica
- 3.2 Arte en la época colonial
- 3.3 Arte en el México independiente
- 3.4 Arte en el México posrevolucionario
- 3.5 Arte en el México moderno

UNIDAD IV. Rasgos generales del arte en el noroeste de México y su contexto binacional

Competencia:

Distinguir los rasgos e ideas sobre el arte del noroeste mexicano y su contexto binacional, a través del estudio de las diferentes épocas, para desarrollar una concepción clara del arte regional y aplicar sus fundamentos en proyectos de arquitectura y diseño, con actitud proactiva, analítica y reflexiva.

Contenido:

- 4.1 Pobladores originarios
- 4.2 Época misional
- 4.3 Época de compañías deslindadoras
- 4.4 Siglos XX y XXI

Duración: 12 horas

VII. MÉTODO DE TRABAJO

Encuadre: El primer día de clase el docente debe establecer la forma de trabajo, criterios de evaluación, calidad de los trabajos académicos, derechos y obligaciones docente-alumno.

Estrategia de enseñanza (docente):

El docente emplea la técnica expositiva, brinda información visual y documental y de tradición oral, funge como guía en los debates, revisión de catálogos, visitas de campo y propicia la comunicación e interacción grupal.

Estrategia de aprendizaje (alumno):

El alumno participa en los debates, se encarga de investigar y revisar catálogos. Asimismo, muestra disposición al trabajo individual y en equipo.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de acreditación

- Para tener derecho a examen ordinario y extraordinario, el estudiante debe cumplir con los porcentajes de asistencia que establece el Estatuto Escolar vigente.
- Calificación en escala del 0 al 100, con un mínimo aprobatorio de 60.

Criterios de evaluación

- 2 evaluaciones parciales	20%
- Reportes de lectura.....	10%
- Tareas.....	30%
- Evidencias de aprendizaje.....	40%
Exposición y/o reporte escrito	10%
Infografías	30%
Total.....	100%

IX. REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Garduño, E. (2016). <i>En donde sale el sol: Decadencia y revitalización de la cultura yumana en Baja California</i>. Baja California, México: UABC</p> <p>Gombrich, E. H. (1989). <i>La Historia del Arte</i>. D.F., México: CONACULTA. [Clásica]</p> <p>Jaramillo Herrera, G. (2015). <i>Nueva historia mínima de México ilustrada</i>. D.F., México: COLMEX.</p> <p>Jordán, F. (2005). <i>El otro México. Biografía de Baja California. Colección Baja California Nuestra Historia</i>. Baja California, México: UABC. [Clásica]</p> <p>Monsivais, C. (2010). <i>Historia mínima de la cultura mexicana del siglo XX. Colección 70 años. 1940-2010</i>. D.F. México: COLMEX. [Clásica]</p> <p>Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020). <i>Museo histórico de Ensenada</i>. https://www.inah.gob.mx/paseos/museoensenada/</p> <p>Instituto de Investigaciones Culturales. (2020). <i>Museo UABC</i> http://iic-museo.uabc.mx/salaspermanentes/</p> <p>Museo de Louvre. (2020). http://musee.louvre.fr/visitelouvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG</p> <p>Museo del Prado. (2020). <i>Catálogo de su Colección</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte</p> <p>Robles, C. y Calderón, C. (2018). <i>Contextualismo Arquitectónico</i>. Baja California, México: Departamento de Editorial Universitaria. Universidad Autónoma de Baja California. 184 páginas. ISBN: 978-607-607-457-2</p>	<p>Campbell, P. (2000). <i>Survival Skills of native California</i>, Utah, EUA: Gibbs Smith. [Clásica]</p> <p>Ehrenberg, F. (1991). “La creciente fuerza de provincia ante la creciente debilidad del centro”, en <i>Artes Plásticas en la Frontera México/Estados Unidos</i>. California, EUA: Binacional, ISBN 968-6260-44-7. [Clásica]</p> <p>Gendrop, P. (2011). <i>El Arte Prehispánico En Mesoamérica</i>. D.F., México: Trillas. [Clásica]</p> <p>Instituto Nacional de Antropología e Historia. (17 de Julio de 2013). “Ligan sitios arqueológicos de BC con grupos yumanos actuales”. <i>Boletín</i>. D.F, México. Recuperado de https://inah.gob.mx/boletines/3470-ligan-sitios-arqueologicos-de-bc-con-grupos-yumanos-actuales</p> <p>Olmos, M. (2011). <i>El chivo encantado. La Estética del arte indígena en el noroeste de México</i>. Baja California, México: COLEF. [Clásica]</p> <p>Salinas, I., Rodríguez, S., Hernández, E. L., y Fierro, S. (2015, 28 octubre). La caracterización del sistema estético Kumiai. <i>Interior Gráfico</i>, 15. https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/la-caracterizacion-del-sistema-estetico-kumiai</p> <p>Trujillo, G. (2010). <i>Los Diablitos. Diez mil años de artes plásticas en Baja California. Una historia colectiva, una crónica personal</i>. Baja California, México: UABC. [Clásica]</p>

X. PERFIL DEL DOCENTE

El docente que imparta la unidad de aprendizaje Apreciación Histórica del Arte y Cultura deberá poseer título de Licenciatura en Arquitectura, en Diseño, en Artes, en Comunicación o área afín. Con al menos dos años de experiencia docente, preferentemente involucrado con el mundo de las artes (promotor, expositor, estudioso), preferentemente con posgrado en Arquitectura, Diseño, Artes, Comunicación o área afín. Ser entusiasta de la actividad artística y capacidad crítica, con el fin de impartir un conocimiento introductorio de sensibilización a las artes.